

'Oval'



Enceinte creusée à la main par les sculpteurs de l'Inami, à partir de vieux bois séchés depuis plus d'un siècle.



Master sculptor Mr. Hakuun with old wood



Les enceintes doivent être fabriquées en bois massif

Presque tous les instruments musicaux sont fabriqués à la main en bois massif par des artisans qualifiés. La musique reproduit le son des instruments et des voix, il est donc naturel que le corps du haut-parleur soit également en bois massif, mais aujourd'hui, presque tous les produits audio commerciaux sont fabriqués à partir de matériaux artificiels. Même dans le cas des produits audio haut de gamme, on utilise au mieux du contreplaqué ou du placage pour la surface.



Propriétés acoustiques du Koboku, une antiquité rare



En termes de caractéristiques acoustiques, la seule production de haut-parleurs en bois massif est un avantage par rapport à d'autres fabricants, mais la tentative d'utiliser comme matériau du vieux bois massif qui a séché naturellement pendant plus de 100 ans est révolutionnaire. La qualité des fibres du bois massif change au fur et à mesure qu'il sèche naturellement, ce qui le rend plus dur et plus léger et améliore considérablement la richesse de sa résonance et de ses caractéristiques de haute fréquence. Si les instruments classiques tels que le Stradivarius, qui sont des trésors nationaux, sont capables de produire un son extraordinaire, c'est parce que le bois de l'instrument lui-même est séché naturellement sur une longue période, comme du vieux bois. Même les guitares classiques fabriquées à la main et les violons haut de gamme sont généralement fabriqués dans un bois qui a séché naturellement pendant cinq à dix ans. Le bois massif étant considéré comme un élément vivant, on peut s'attendre à ce qu'il devienne de plus en plus riche en son à mesure qu'il vieillit, tout comme un chef-d'œuvre vieillit lorsqu'il est joué en tant que haut-parleur.

L'enceinte idéale, la forme ovale

L'oud, dont on dit qu'il est l'instrument à cordes le plus ancien du monde, est un instrument aux caractéristiques acoustiques étonnantes, capable d'accueillir un concert de 3 000 personnes en plein air avec un son en direct sans sonorisation électrique. Le représentant de Family Lab, qui est également joueur de oud professionnel, a longtemps prêté attention à la structure ovoïde du oud et a en outre conçu un haut-parleur en bois massif qui est sphérique à l'intérieur et ovoïde à l'extérieur. Cependant, la difficulté du traitement, la crainte des fissures et des craquelures et le coût de production ont rendu difficile la réalisation de l'idée. Après 20 ans de recherche de producteurs, non seulement au Japon mais aussi à l'étranger, nous avons finalement établi un atelier dans la ville de sculpture d'Iba l'année dernière et nous avons pu les produire.



Haut-parleurs sculptés à la main par des sculpteurs dans la ville d'Inami, un site du patrimoine japonais

Les enceintes de cette forme ne peuvent être réalisées sans les compétences d'artisans spécialisés dans le travail du bois. La ville d'Inami a prospéré depuis la période Edo en tant que ville de sculptures pour les sanctuaires et les temples de Kyoto, et l'on dit qu'aujourd'hui encore, une maison sur quatre est impliquée dans la sculpture du bois. C'est pourquoi chaque processus de fabrication de nos enceintes est sculpté à la main par des sculpteurs qualifiés qui ont hérité des techniques traditionnelles des œuvres d'art de Ranma de génération en génération.



En tant qu'excellent orateur quantique

La physique quantique indique que chaque molécule, cellule, organe, etc. est un corps vibrant doté d'une fréquence unique. Par conséquent, le corps humain et le mien sont des organismes organiques incompatibles avec les

objets inorganiques fabriqués par l'homme et résonnent harmonieusement avec l'énergie créée par les vibrations du bois massif, qui est également un tissu vivant. Le son n'est pas seulement "entendu" par les tympans, il se propage à 360 degrés et tout le corps absorbe l'énergie créée par les vibrations du haut-parleur dans l'espace. Même si vous passez un CD de sons naturels, à partir d'un haut-parleur en plastique, ce n'est que de l'énergie plastique, alors que l'énergie du bois massif est l'énergie vitale de la forêt, et ce haut-parleur peut remplir l'espace d'énergies organiques.

Comment ça sonne.

Le son est tout simplement riche et dynamique, ce que l'on n'attendrait pas de sa taille compacte en raison de la vibration de la masse en bois massif. Le son est si réaliste que vous avez l'impression que l'instrument joue juste devant vos yeux.

La forme d'œuf diffuse l'énergie sonore à 360° dans toutes les directions et s'intègre naturellement dans la pièce, de sorte que vous pouvez profiter d'un son agréable où que vous écoutiez.

Grâce à l'énergie produite par les organismes vivants, vos oreilles ne se fatiguent pas, même après de longues périodes d'écoute, et vous pouvez vous attendre à vous sentir rafraîchi dans votre corps et votre esprit.

A propos du support de haut-parleur ; bobines de fil remises à neuf

Depuis la période Edo (1603-1868), les vêtements au Japon devaient être confectionnés et raccommodés de nombreuses fois avant d'être portés. Dans ce contexte, la couture est devenue un travail manuel important pour les femmes, et un ensemble comprenant un canon à aiguille, une bobine de fil et une aiguille était un élément essentiel de la garde-robe d'une jeune mariée. Cela s'est poursuivi jusqu'aux périodes Meiji, Taisho et au début de la période Showa,



mais avec la diffusion des machines à coudre introduites de l'Ouest et le début de la production de vêtements en usine, les vêtements bécane ont été achetés et la coutume de créer ses propres vêtements a disparu, laissant la traditionnelle bobine de fil comme inutile.

Au Family Lab, nous avons trouvé par hasard une vieille bobine de fil dans la maison d'un sculpteur. En la combinant avec un prototype de haut-parleur, nous avons découvert qu'elle avait de très bonnes propriétés acoustiques, et nous avons donc décidé de la rénover et de l'utiliser comme support pour nos haut-parleurs sur mesure. En particulier lorsqu'il est associé à des enceintes de forme ovoïde, l'extrémité pointue de la bobine de fil en fait un isolant avec des points de contact idéaux, et le bois résonne naturellement lorsque les bois massifs entrent en contact les uns avec les autres, créant ainsi l'effet d'un support d'enceinte qui transmet les vibrations sans turbulences désagréables.

Le circuit interne n'utilise que des fils et des câbles PC TripleC.

Une autre caractéristique essentielle de notre système est la qualité des câbles et des fils qui est comparable à l'importance de la qualité de l'eau dans la cuisine. Après la fin de la production de PCOCC, une nouvelle équipe a été constituée au Japon pour annoncer fièrement le lancement d'un matériau de signal audio de qualité encore plus élevée, PCCOCC.

fière d'annoncer le lancement d'un matériau de fil de signal audio de qualité encore plus élevée, le PC TripleC, qui ne remplace pas l'ancien modèle mais constitue la réponse ultime à la question de la qualité du signal audio.



Tous les composants électriques sont câblés par des ingénieurs qualifiés.

Amplificateur vendu séparément

Notre amplificateur, élément essentiel d'un "instrument de musique", est également assemblé à la main et chaque composant électronique est soudé point par point par des ingénieurs qualifiés. assemblés à la main et chaque

composant électronique est soudé point par point par les mains d'ingénieurs qualifiés, ce qui est connu comme une méthode idéale de construction d'un amplificateur de boutique. Cette méthode est connue comme étant la méthode idéale de construction d'un ampli boutique, sans oublier que tous les composants sont sélectionnés à partir de produits de qualité audio spéciale.

A propos de la ville d'Inami, un site du patrimoine japonais

En mai 2018, la ville d'Inami a été reconnue comme site du patrimoine japonais pour ses quelque 600 ans d'histoire, centrés sur le temple Zuisenji, et la tradition des techniques de sculpture sur bois pour les sculptures qui a été transmise pendant plus de 200 ans.

Les splendides et magnifiques sculptures d'Inami, qui trouvent leur origine dans la reconstruction du temple Zuisen-ji et ont été créées à l'aide d'un seul ciseau par un charpentier du temple, et la ville d'Inami, qui a été construite par ces sculpteurs sur bois, ont été reconnues comme un site du patrimoine japonais. Les rues principales de la ville, bordées d'ateliers de sculpture et de maisons de ville, résonnent du bruit des marteaux en bois et de l'odeur des arbres. Les rues sont décorées de sculptures en bois représentant les sept dieux de la bonne fortune et les douze signes du zodiaque chinois, faisant de la ville un musée de la sculpture sur bois. Au printemps, une parade de yatai et de danseurs de lion décorés de sculptures de l'Inami défile dans les rues, priant pour la sécurité de la communauté et une bonne récolte.

Family Labo Atelier in Inami Inami Sculpture, qui est enracinée dans la vie locale, est largement reconnue dans tout le pays pour son haut niveau de compétence et d'art, et est aujourd'hui la



gardienne de la culture de la sculpture sur bois et de la sculpture japonaise.



Family Labo Atelier in Inami

Inami Sculpture

En 1390, la cinquième génération de prêtres du Hongwanji, Shonin Nyo Shonin, fonda l'annexe d'Inami sur ordre de l'empereur Go-Komatsu, mais le temple fut détruit par le feu à plusieurs reprises et reconstruit à chaque fois. En particulier, lorsque le hall principal du temple Zuisen-ji fut reconstruit au milieu de la période Edo, Maekawa Sanshiro, un sculpteur officiel, fut envoyé du temple Honganji de Kyoto pour sculpter le hall principal.

Family Labo Inami factory

En 1792, Shichizaemon a sculpté les "lionceaux tombant" des deux côtés de la porte du Chrysanthème du temple Zuisenji, qui est considérée comme un chef-d'œuvre de l'histoire de la sculpture japonaise, en utilisant la technique du relief dans le style de l'école de Kano.

Jusqu'à la fin de la période Edo, cette technique était principalement utilisée pour les sculptures des sanctuaires et des temples. Au cours de la période Meiji (1868-1912), de nouvelles formes d'Inami Ranma à usage résidentiel ont été développées en faisant preuve d'ingéniosité, et Goun Oshima Ier en particulier s'est consacré à l'étude de la sculpture de Ranma et a ouvert une nouvelle frontière.

Pendant la période Showa (1926-1989), il a continué à s'occuper de la sculpture de temples et de sanctuaires, travaillant sur de nombreuses sculptures pour des temples et des sanctuaires dans tout le Japon, notamment le temple Higashi Honganji, le temple Tokyo Tsukiji Honganji et le sanctuaire Nikko Toshogu, tout en se concentrant sur des impostes, des têtes de lion et d'autres ornements à usage résidentiel général.

Aujourd'hui, la sculpture traditionnelle d'Iwa, transmise par les descendants des maîtres artisans, passe du luxe de la sculpture des temples et des

sanctuaires à la sculpture intérieure des maisons privées, dont le pilier est constitué par les impostes des maisons.

En 1947, la coopérative de sculpture d'Inami a été créée et, en 1975, elle a été désignée comme artisanat traditionnel par le ministre du commerce international et de l'industrie. Aujourd'hui, la ville d'Inami n'est pas seulement un centre d'artisanat traditionnel, mais aussi un lieu d'activité pour de nombreux artistes dans le cadre d'expositions telles que le Nitten (Japan Fine Arts Exhibition).

L'accumulation des techniques cultivées au cours des 250 dernières années n'est pas évidente dans les traditions de Ranma, de la tête de lion, de Tenjin-sama, des stands d'impulsion, des panneaux, etc.

Specifications:

Speaker power rated 15W

Frequency response 80 to 20kHz

Sensitivity 87db to 90db

Speaker weight 950g(one speaker)
approximately

Size 14cm x 14cm x 16cm approximately

Stand 10cm x 10cm x 14cm weight 100g
approximately

L'amplificateur est vendu séparément des
enceintes Oval.

Amplifier 14cm x 14cm x 6cm weight 600g

Power rated 20w RCA stereo analogue input,
equipped also with bluetooth receiver.

Attachments: CE verified Power adaptor, power cable, speaker cable 1.2 meter

Total weight 3250g (approximately)



Produced by General Association Family Labo

Head office; 1-12 Akasakamachi Kinugasa Kita-ku, Kyoto Japan 603-8486

